Ιωάννινα, 16 Νοεμβρίου 2026

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Ε.Ψ.Ε.Π. και Δικηγορικός Σύλλογος Ιωαννίνων

Θεατρική παράσταση «Δικαίωμα στη Λήθη»

Θέατρο Στοάς Ορφέα (οι Αθεράπευτοι), Ιωάννινα

22 Νοεμβρίου 2026 και ώρα 19.00

Το Οικοτροφείο «ΝΟΣΤΟΣ» Κόνιτσας & το Κέντρο Ημέρας Άνοιας Ιωαννίνων της Ε.Ψ.Ε.Π., σε συνεργασία με τον Δικηγορικό Σύλλογο Ιωαννίνων, σας προσκαλούν, με ελεύθερη είσοδο (δωρεάν), στη θεατρική παράσταση «Δικαίωμα στη Λήθη», σε συγγραφή Δέσποινας Αποστολίδου και σκηνοθεσία Νάνσυς Ρηγοπούλου, που θα παρουσιαστεί την Κυριακή 22 Νοεμβρίου 2026, ώρα 19:00, στο Θέατρο Στοάς Ορφέα (οι Αθεράπευτοι), στα Ιωάννινα και στο οποίο παίζουν η Δέσποινα Αποστολίδου και η Νάνσυ Ρηγοπούλου.

Βασικός άξονας του έργου είναι η προσέγγιση της ψυχολογίας των ανθρώπων που βιώνουν την ψυχική ασθένεια στο στενό τους οικογενειακό περιβάλλον μέσα από τις προσωπικές τους ιστορίες. Οι φροντιστές επηρεάζονται σωματικά και ψυχικά από την κατάσταση των ανθρώπων τους. Επιπλέον, ένα μεγάλο ζήτημα που έχουν να διαχειριστούν είναι το στίγμα, τον κοινωνικό αποκλεισμό από το ευρύτερο περιβάλλον, μία «δεύτερη νόσο» δηλαδή. Ο τίτλος του έργου - το «Δικαίωμα στη λήθη» - είναι στην ουσία και ένας νομικός όρος. Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή συμπεριέλαβε το «δικαίωμα στη λήθη» στην πρότασή της για τον Γενικό Κανονισμό για την Προστασία Δεδομένων (ΓΚΠΔ / GDPR) το 2012, το οποίο στη συνέχεια κατοχυρώθηκε ρητά στο Άρθρο 17 του ΓΚΠΔ (Κανονισμός ΕΕ 2016/679) ως «δικαίωμα διαγραφής ("δικαίωμα στη λήθη")». Στην ουσία, το ερώτημα που τίθεται είναι, εάν ένα πρόσωπο είναι υπεύθυνο επ΄ αόριστο για τις παρελθούσες πράξεις του ή εάν έχει το δικαίωμα να μην ανασύρεται διαρκώς το παρελθόν του, να διαγράφει ή να ξαναγράφει την ιστορία του, επανακαθορίζοντας τη ζωή του.

Το έργο εκτυλίσσεται σε ένα ιδιόμορφο πλατό τηλεοπτικής εκπομπής στο οποίο δύο γυναίκες, που έχουν βιώσει την ψυχική ασθένεια στο οικογενειακό τους

περιβάλλον, καλούνται να μιλήσουν για την εμπειρία τους. Σκοπός της εκπομπής είναι η ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης μέσα από πραγματικές εμπειρίες ανθρώπων. Με οδηγό το χιούμορ, την συγκίνηση, την ένταση, οι χαρακτήρες αποκαλύπτονται και οι μάσκες της καθημερινότητας μπαίνουν στην άκρη. Πόσο εύκολο είναι να μιλήσουμε με ειλικρίνεια; Τι συμβιβασμούς κάνουμε για την κοινωνική αποδοχή; Πόσο ντρεπόμαστε, άραγε; Η ροή της εκπομπής διακόπτεται από μαρτυρίες ασθενών, φροντιστών, εργαζομένων ψυχικής υγείας, από την Ελλάδα του 1924 μέχρι και σήμερα. Κλεφτές ματιές σε μια διαφορετική πραγματικότητα. Το έργο είναι εμπνευσμένο από πραγματικές μαρτυρίες.

Η Δέσποινα Αποστολίδου είναι ηθοποιός και θεατρική συγγραφέας. Γεννήθηκε στην Πάτρα και ζει στην Αθήνα. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια υποκριτικής, κινηματογράφου και θεατρικής γραφής. Έργα της έχουν ανέβει σε θεατρικές σκηνές της Ελλάδας και της Κύπρου. Η Νάνσυ Ρηγοπούλου είναι θεατρολόγος, ηθοποιός και σκηνοθέτις. Αποφοίτησε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και από την Ανωτέρα Σχολή΄ Δραματικής Τέχνης «Αθηναϊκή΄Σκηνή». Εργάζεται ως καθηγήτρια Θεατρικής Αγωγής στην εκπαίδευση (Ελληνογαλλική σχολή Jeanne d’arc) και παραδίδει σεμινάρια υποκριτικής και σκηνοθεσίας πάνω στη μέθοδο των View P□ints από το 2014.

Η θεατρική παράσταση «Δικαίωμα στη λήθη» παρουσιάστηκε τα έτη 2025 και 2026 σε δύο κύκλους παραστάσεων στο Θέατρο «Άβατον», στην Αθήνα (Γκάζι).

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΨΥΧΟΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ - Ε.Ψ.Ε.Π.
ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ